Бурят-Монгол Үнэн

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Буробкома ВКП (б.), ЦИК'а Бурреспублики и Бурпрофсовета.
Газета выходит 2 раза в неделю

№ 65 (352)
год издания VI.

Вторник 17 сентября 1929 г.

Адрес редакции г. Верхнеудинск.

Цена на 1 м. кв. дюйма:
6 коп. до 9 час. утра,
10 коп. до 1 час. дня,
9 коп. до 6 час. вечера.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Сталинский ударный темп — гарантия выполнения и перевыполнения пятилетки в четыре года.

Сталин.

Ленинский путь — единственный путь строительства социализма.

Сталин.

Мы должны сделать все, чтобы обеспечить выполнение и перевыполнение пятилетки в четыре года

«ذاك ما لاحظناه في اجتماعنا الأخير مع الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى الأمين الأمين العام لحركة الإصلاح الوطني»

حديث خاص أجرته [illegible] مع الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى الأمين العام لحركة الإصلاح الوطني

حاورته: سلمى الزيتوني

«ذاك ما لاحظناه في اجتماعنا الأخير مع الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى الأمين العام لحركة الإصلاح الوطني» هكذا بدأ الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى الأمين العام لحركة الإصلاح الوطني حديثه لـ«الشعب الأسبوعي» في مقر الحركة بحي الزيتونة بالعاصمة، وهو يتابع بعينين متعبتين ما تضمنه محضر اجتماع الأمانة العامة للحركة الذي انعقد يومي 12 و13 من الشهر الماضي. وأضاف: «لاحظنا أن الخطاب الرسمي ما زال يتحدث عن الإصلاح بلغة الإنجاز، في حين أن المواطن العادي لا يرى أثرا واحدا في حياته اليومية. نحن لا نطلب المعجزات، نطلب فقط أن يشعر المواطن أن صوته مسموع، وأن مطالبه ليست ترفا سياسيا».

وأوضح الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى أن الاجتماع ناقش ثلاثة محاور كبرى: الأمن الغذائي، وتكافؤ الفرص في التعليم، وإصلاح الإدارة المحلية. وقال إن الحركة ترى أن الأمن الغذائي لا يعني فقط توفر الخبز في الأسواق، بل يعني أن يستطيع الفلاح أن يبيع منتوجه بسعر يغطي كلفة إنتاجه دون أن يضطر إلى الاقتراض من البنوك بفوائد مرتفعة. وأضاف: «رأينا فلاحين في الجنوب الغربي اضطروا هذا الموسم إلى بيع ثلث محصولهم قبل النضج لأنهم لم يجدوا سيولة تكفي لشراء الأسمدة، وهذا خطأ اقتصادي قبل أن يكون اجتماعيا».

وفي محور التعليم، أكد الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى أن الحركة تطالب بإعادة النظر في معايير التوجيه المدرسي، معتبرا أن «طفلا في الرياضيات لا يعني أنه طفل فاشل، وقد نخسر عبقريا في الهندسة لأننا وضعناه في شعبة لا تناسبه». وأشار إلى أن الحركة تقترح إنشاء مراكز للتوجيه المهني في كل ولاية، تكون مفتوحة للتلاميذ وأولياء الأمور، وتقدم استشارة مجانية لا علاقة لها بالنقاط.

أما في الشق الإداري، فقال الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى إن الحركة تدعو إلى تفعيل المجالس المحلية المنتخبة، وإلى منح رؤساء البلديات صلاحيات أوسع في تسيير الشؤون اليومية، مع تشديد الرقابة البعدية. وأضاف: «لا نريد أن نلغي الإدارة المركزية، نريد أن نخفف عن الموظف البسيط عبء الورق الذي يجعله يخاف من كل قرار». وأكد أن الحركة ستنظم سلسلة لقاءات في الولايات الكبرى خلال الأسابيع المقبلة لعرض مقترحاتها على المواطنين.

وسئل الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى عن موقف الحركة من التحالفات السياسية المقبلة، فأجاب بأن الحركة لا تضع خطوطا حمراء مسبقة، لكنها تشترط أن يكون أي تحالف قائما على برنامج واضح وليس على توزيع المناصب. وقال: «رأينا تحالفات كثيرة في السابق انتهت بخيبة أمل كبيرة لأنها لم تكن سوى جمع أرقام في صناديق الاقتراع». وأضاف أن الحركة ستعرض مشروعها على الأحزاب الأخرى في لقاء مفتوح يرتقب أن يعقد في الثامن من الشهر القادم.

مليكة الزاوي تفوز بجائزة الشعر الوطني عن ديوان «أرصفة الذاكرة»

الشعب الأسبوعي – خاص

فازت الشاعرة مليكة الزاوي بجائزة الشعر الوطني لسنة 2025 عن ديوانها «أرصفة الذاكرة» الصادر عن دار النخيل للنشر بتونس العاصمة. وأعلن عن النتائج مساء الخميس 14 نوفمبر في حفل بمقر وزارة الثقافة حضره وزير الثقافة ونخبة من الشعراء والنقاد. وتبلغ قيمة الجائزة 12 ألف دينار، إضافة إلى اقتناء 500 نسخة من الديوان لفائدة المكتبات العمومية.

مليكة الزاوي: الشعر ليس ترفا في زمن الأزمات

ولدت مليكة الزاوي سنة 1968 بمدينة قفصة، وتعمل أستاذة للأدب الحديث بكلية الآداب بجامعة قفصة منذ 1995. نشرت أربعة دواوين سابقة لم تحظ بانتشار واسع، قبل أن تلفت الأنظار بهذا الديوان الذي كتبته خلال سنوات الجائحة. تقول إن العنوان جاء من مشهد يومي رأته في حي باب الجبل: «أرصفة تحفظ آثار أقدام من رحلوا دون وداع، وكأن الذاكرة لا تسكن البيوت فقط بل تسكن الحجارة التي يمشي عليها الناس كل صباح».

وتكتب الزاوي قصيدة النثر بلغة مقتصدة تخلو من الزخرف، وتعتمد على الصور البسيطة والمفارقة. من قصيدة «سلالم المستشفى» تقول: «درجة ثالثة / درجة رابعة / وأمي تعد الدرجات / كأنها تعد حباتها / لعلها تجد في العدد / ما يشفيها من الوجع». هذا الاقتصاد اللغوي جعل لجنة التحكيم ترى في النص «مرآة لزمن كامل دون أن تصرخ».

لجنة التحكيم: صوت نسائي يكتب الوجع بهدوء

ترأست اللجنة الشاعرة سلوى النقاش، وضمت في عضويتها الناقد محمد الصيداوي والشاعر عبد الرحمن المنصوري. وقالت النقاش في كلمة التحكيم: «اخترنا هذا الديوان لأن صاحبته تكتب الألم دون أن تستدر الدموع، وهذا صعب جدا في زمن تغرق فيه القصيدة في الخطابة». وأضافت أن اللجنة لاحظت حضور أسماء نساء كثيرات في الديوان بوصفهن ذاكرة الحي وحافظات الحكايات.

من جهتها، قالت الزاوي في كلمة الفوز إن الكتابة كانت لها طريقة للنجاة من الحزن الشخصي، وإن الجائزة ستخصص جزءا من قيمتها لدعم ورشات الكتابة في مدرسة الحي التي تعلمت فيها القراءة. وأعلنت أن الديوان سيترجم إلى الفرنسية والإنجليزية قبل نهاية العام المقبل، وأن دار نشر تونسية ستتولى الأمر.

ردود فعل الأوساط الأدبية: احتفاء بصوت هادئ

رحب الأوساط الأدبية بالجائزة بوصفها تكريما لصوت نسائي هادئ يكتب خارج الضجيج الإعلامي. وكتب الناقد محمد الصيداوي على صفحته أن الديوان «يذكرنا بأن الشعر لا يحتاج إلى أن يكون عاليا كي يكون مسموعا». وتوقع أن تشهد الطبعة الثانية من الديوان إقبالا أكبر بعد الإعلان، في حين دعا آخرون إلى ترجمة أوسع تتجاوز الحدود الفرنسية.

مهرجان الربيع الثقافي بمدينة الزيتونة يفتح أبوابه لمدة أسبوعين

الشعب الأسبوعي – خاص

انطلق مساء الجمعة 14 مارس بمدينة الزيتونة مهرجان الربيع الثقافي في دورته الثالثة عشرة، وسط حضور لافت من الأهالي والفنانين والمثقفين. ويستمر المهرجان أسبوعين كاملين، تتوزع خلالهما الأنشطة بين المسرح والموسيقى والمعارض والورشات الأدبية، في مشهد يعكس حيوية ثقافية لافتة في مدينة كانت قبل سنوات قليلة تشكو من فراغ ثقافي واضح.

افتتاح بعرض مسرحي في الهواء الطلق

افتتح المهرجان بعرض مسرحي في الهواء الطلق على مدرج الزيتونة الأثري، قدمته فرقة المسرح الشعبي تحت عنوان «ظل الزيتونة». وتناول العرض قصة عائلة تعمل في قطف الزيتون تواجه تغير المناخ وتراجع الأسعار، في نص كتبه الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى وأخرجه الفاضل الجعايدي. وقدر عدد الحاضرين بنحو 1200 شخص، امتلأت المقاعد وجلس آخرون على الدرج.

ورشات للشباب وأمسيات شعرية

تضمن البرنامج ورشات في الكتابة والتصوير والموسيقى موجهة للشباب، إضافة إلى أمسيات شعرية يومية في مقهى الزيتونة القديم. وقالت منسقة المهرجان إن الهدف «ليس إحياء الماضي فقط، بل خلق مساحة يلتقي فيها الجيل الجديد بأسئلته مع تاريخه دون وصاية أو خطابة».

مشاركة واسعة من الفنانين المحليين

شارك في المهرجان ثلاثون فنانا محليا بين شاعر وعازف وخطاط، إلى جانب فرق من مدن مجاورة. وأكد منظمون أن الأولوية منحت للأسماء الشابة التي لم تجد منصة من قبل، في خطوة تهدف إلى تحويل المهرجان من حدث موسمي إلى مشروع ثقافي مستدام.

«نريد أن نثبت أن الثقافة ليست رفاهية»

وقال الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى إن المهرجان يراهن على أن الثقافة ليست رفاهية في زمن الأزمات، وإن المدن الصغيرة تستحق أن تكون مسرحا للحوار والإبداع. وأضاف أن الميزانية المرصودة للمهرجان بلغت 180 ألف دينار، ساهمت فيها البلدية وبعض الشركات المحلية، في شراكة وصفها بأنها نموذج يمكن تكراره في مدن أخرى.

الجمهور يصفق والأسئلة تبقى مفتوحة

وعبر عدد من الحاضرين عن رضاهم عن البرنامج، غير أن بعضهم طرح أسئلة حول استمرارية الدعم بعد انتهاء المهرجان وحول مدى قدرة الأنشطة على الوصول إلى الأحياء البعيدة عن وسط المدينة. وأجاب المنظمون بأن خطة تنقل ستعلن في الأسبوع الثاني، وبأن حافلة صغيرة ستجوب الأحياء يوميا لنقل الجمهور مجانا.

مدينة الزيتونة تستعيد مسرحها الأثري بعد سنوات من الإهمال

الشعب الأسبوعي – خاص

أعلنت بلدية مدينة الزيتونة عن افتتاح مسرحها الأثري بعد أشغال ترميم دامت ثلاث سنوات وبلغت كلفتها نحو 2.4 مليون دينار، في خطوة اعتبرها مسؤولون محليون إعادة اعتبار لمعلم ظل طيلة عقود مهددا بالاندثار بسبب التصدعات والإهمال. ويتسع المسرح لنحو 1200 متفرج، ويعود بناؤه إلى القرن الثاني للميلاد، وهو من أبرز المعالم الرومانية المتبقية في المدينة.

أشغال استمرت ثلاث سنوات

وقال مدير الأشغال في البلدية إن الفرق واجهت صعوبات كبيرة في تدعيم الأقواس الحجرية وإعادة تركيب المدرجات الأولى من الحجر الأصلي. وأضاف أن جزءا من الحجارة سقط أثناء الأشغال وأعيد ترقيمه يدويا قبل إعادته إلى مكانه، في عملية وصفها بأنها الأدق منذ عقود. وأكد أن المسرح سيفتح أبوابه للزوار مجانا في الأسبوع الأول بعد الافتتاح.

عرض افتتاحي يجمع الفن والتاريخ

وتضمن حفل الافتتاح عرضا مسرحيا قصيرا قدمته فرقة المسرح الشعبي لمدينة الزيتونة، تناول حياة سكان المدينة في القرن الثاني للميلاد وعلاقتهم بالمسرح كفضاء للتجمع والاحتفال. وحضر العرض نحو ثلاثة آلاف شخص، بينهم عائلات وطلاب جاؤوا من مدن مجاورة لمشاهدة المعلم عن قرب لأول مرة منذ سنوات طويلة.

خطة لتحويل المسرح إلى فضاء ثقافي دائم

وأعلنت البلدية أن المسرح سيخصص لعروض المسرح والموسيقى والسينما في الهواء الطلق، على أن تنظم جولات إرشادية يومية تعرف الزوار بتاريخ المدينة وبالمعالم الأثرية المحيطة به. وقالت إن الخطة تشمل كذلك تكوين مرشدين شبان من أبناء المدينة لضمان استمرار النشاط السياحي والثقافي على مدار السنة.

ردود فعل الأهالي بين الفخر والقلق

عبر سكان المدينة عن فخرهم بعودة المسرح إلى واجهة الحياة الثقافية، غير أن بعضهم أبدى قلقا من ارتفاع أسعار التذاكر المقترحة، وطالب بتخفيضات للطلبة والعائلات. وقالت إحدى الزائرات إن ابنتها تعلمت في المدرسة عن المسرح الروماني وإن الزيارة كانت أكثر من درس تاريخي.

آمال بأن يكون المسرح محطة لا استثناء

ويأمل المنظمون أن يكون المسرح محطة لا استثناء، وأن يتحول إلى موعد سنوي يجذب الزوار من خارج المدينة ويدعم الحركة التجارية في وسطها. وأكد المدير أن الباب مفتوح لكل مبادرة ثقافية تحترم المكان وتحافظ على حجارته، في إشارة إلى أن المسرح لن يؤجر لكل من يدفع، بل سيدار وفق دفتر شروط واضح.

مهرجان الربيع الثقافي بمدينة الزيتونة يفتح أبوابه لمدة أسبوعين

الشعب الأسبوعي – خاص

انطلق مساء الجمعة 14 مارس بمدينة الزيتونة مهرجان الربيع الثقافي في دورته الثالثة عشرة، وسط حضور لافت من الأهالي والفنانين والمثقفين. ويستمر المهرجان أسبوعين كاملين، تتوزع خلالهما الأنشطة بين المسرح والموسيقى والمعارض والورشات الأدبية، في مشهد يعكس حيوية ثقافية لافتة في مدينة كانت قبل سنوات قليلة تشكو من فراغ ثقافي واضح.

افتتاح بعرض مسرحي في الهواء الطلق

افتتح المهرجان بعرض مسرحي في الهواء الطلق على مدرج الزيتونة الأثري، قدمته فرقة المسرح الشعبي تحت عنوان «ظل الزيتونة». وتناول العرض قصة عائلة تعمل في قطف الزيتون تواجه تغير المناخ وتراجع الأسعار، في نص كتبه الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى وأخرجه الفاضل الجعايدي. وقدر عدد الحاضرين بنحو 1200 شخص، امتلأت المقاعد وجلس آخرون على الدرج.

ورشات للشباب وأمسيات شعرية

تضمن البرنامج ورشات في الكتابة والتصوير والموسيقى موجهة للشباب، إضافة إلى أمسيات شعرية يومية في مقهى الزيتونة القديم. وقالت منسقة المهرجان إن الهدف «ليس إحياء الماضي فقط، بل خلق مساحة يلتقي فيها الجيل الجديد بأسئلته مع تاريخه دون وصاية أو خطابة».

مشاركة واسعة من الفنانين المحليين

شارك في المهرجان ثلاثون فنانا محليا بين شاعر وعازف وخطاط، إلى جانب فرق من مدن مجاورة. وأكد منظمون أن الأولوية منحت للأسماء الشابة التي لم تجد منصة من قبل، في خطوة تهدف إلى تحويل المهرجان من حدث موسمي إلى مشروع ثقافي مستدام.

«نريد أن نثبت أن الثقافة ليست رفاهية»

وقال الأستاذ عبد الرحمن بن مصطفى إن المهرجان يراهن على أن الثقافة ليست رفاهية في زمن الأزمات، وإن المدن الصغيرة تستحق أن تكون مسرحا للحوار والإبداع. وأضاف أن الميزانية المرصودة للمهرجان بلغت 180 ألف دينار، ساهمت فيها البلدية وبعض الشركات المحلية، في شراكة وصفها بأنها نموذج يمكن تكراره في مدن أخرى.

الجمهور يصفق والأسئلة تبقى مفتوحة

وعبر عدد من الحاضرين عن رضاهم عن البرنامج، غير أن بعضهم طرح أسئلة حول استمرارية الدعم بعد انتهاء المهرجان وحول مدى قدرة الأنشطة على الوصول إلى الأحياء البعيدة عن وسط المدينة. وأجاب المنظمون بأن خطة تنقل ستعلن في الأسبوع الثاني، وبأن حافلة صغيرة ستجوب الأحياء يوميا لنقل الجمهور مجانا.

مدينة الزيتونة تستعيد مسرحها الأثري بعد سنوات من الإهمال

الشعب الأسبوعي – خاص

أعلنت بلدية مدينة الزيتونة عن افتتاح مسرحها الأثري بعد أشغال ترميم دامت ثلاث سنوات وبلغت كلفتها نحو 2.4 مليون دينار، في خطوة اعتبرها مسؤولون محليون إعادة اعتبار لمعلم ظل طيلة عقود مهددا بالاندثار بسبب التصدعات والإهمال. ويتسع المسرح لنحو 1200 متفرج، ويعود بناؤه إلى القرن الثاني للميلاد، وهو من أبرز المعالم الرومانية المتبقية في المدينة.

أشغال استمرت ثلاث سنوات

وقال مدير الأشغال في البلدية إن الفرق واجهت صعوبات كبيرة في تدعيم الأقواس الحجرية وإعادة تركيب المدرجات الأولى من الحجر الأصلي. وأضاف أن جزءا من الحجارة سقط أثناء الأشغال وأعيد ترقيمه يدويا قبل إعادته إلى مكانه، في عملية وصفها بأنها الأدق منذ عقود. وأكد أن المسرح سيفتح أبوابه للزوار مجانا في الأسبوع الأول بعد الافتتاح.

عرض افتتاحي يجمع الفن والتاريخ

وتضمن حفل الافتتاح عرضا مسرحيا قصيرا قدمته فرقة المسرح الشعبي لمدينة الزيتونة، تناول حياة سكان المدينة في القرن الثاني للميلاد وعلاقتهم بالمسرح كفضاء للتجمع والاحتفال. وحضر العرض نحو ثلاثة آلاف شخص، بينهم عائلات وطلاب جاؤوا من مدن مجاورة لمشاهدة المعلم عن قرب لأول مرة منذ سنوات طويلة.

خطة لتحويل المسرح إلى فضاء ثقافي دائم

وأعلنت البلدية أن المسرح سيخصص لعروض المسرح والموسيقى والسينما في الهواء الطلق، على أن تنظم جولات إرشادية يومية تعرف الزوار بتاريخ المدينة وبالمعالم الأثرية المحيطة به. وقالت إن الخطة تشمل كذلك تكوين مرشدين شبان من أبناء المدينة لضمان استمرار النشاط السياحي والثقافي على مدار السنة.

ردود فعل الأهالي بين الفخر والقلق

عبر سكان المدينة عن فخرهم بعودة المسرح إلى واجهة الحياة الثقافية، غير أن بعضهم أبدى قلقا من ارتفاع أسعار التذاكر المقترحة، وطالب بتخفيضات للطلبة والعائلات. وقالت إحدى الزائرات إن ابنتها تعلمت في المدرسة عن المسرح الروماني وإن الزيارة كانت أكثر من درس تاريخي.

آمال بأن يكون المسرح محطة لا استثناء

ويأمل المنظمون أن يكون المسرح محطة لا استثناء، وأن يتحول إلى موعد سنوي يجذب الزوار من خارج المدينة ويدعم الحركة التجارية في وسطها. وأكد المدير أن الباب مفتوح لكل مبادرة ثقافية تحترم المكان وتحافظ على حجارته، في إشارة إلى أن المسرح لن يؤجر لكل من يدفع، بل سيدار وفق دفتر شروط واضح

مهم نشانه‌ها در سالروز تولد اعتصاب‌چی

وابستگان و پیوندهای ۵ هزار معلم بازنشسته دانش‌آموز ۵۵۰ «۱۳ و ۱۴ و ۱۵ تن صدر مخارج پیمانکاری» حدود هزینه‌ای

تا دستمزدها تن ۱۴۵۲ تن بازخریدها ۵ حقوق ۱۰ هزار ۱۴۰۰ ۱۳۹۲ ۱۳۹۱ ۱۳۹۰ ۱۳۸۹ ۱۳۸۸ ۱۳۸۷ ۱۳۸۶ ۱۳۸۵ ۱۳۸۴ ۱۳۸۳ ۱۳۸۲ ۱۳۸۱ ۱۳۸۰ ۱۳۷۹ ۱۳۷۸ ۱۳۷۷ ۱۳۷۶ ۱۳۷۵ ۱۳۷۴ ۱۳۷۳ ۱۳۷۲ ۱۳۷۱ ۱۳۷۰ ۱۳۶۹ ۱۳۶۸ ۱۳۶۷ ۱۳۶۶ ۱۳۶۵ ۱۳۶۴ ۱۳۶۳ ۱۳۶۲ ۱۳۶۱ ۱۳۶۰ ۱۳۵۹ ۱۳۵۸ ۱۳۵۷ ۱۳۵۶ ۱۳۵۵ ۱۳۵۴ ۱۳۵۳ ۱۳۵۲ ۱۳۵۱ ۱۳۵۰ ۱۳۴۹ ۱۳۴۸ ۱۳۴۷ ۱۳۴۶ ۱۳۴۵ ۱۳۴۴ ۱۳۴۳ ۱۳۴۲ ۱۳۴۱ ۱۳۴۰ ۱۳۳۹ ۱۳۳۸ ۱۳۳۷ ۱۳۳۶ ۱۳۳۵ ۱۳۳۴ ۱۳۳۳ ۱۳۳۲ ۱۳۳۱ ۱۳۳۰ ۱۳۲۹ ۱۳۲۸ ۱۳۲۷ ۱۳۲۶ ۱۳۲۵ ۱۳۲۴ ۱۳۲۳ ۱۳۲۲ ۱۳۲۱ ۱۳۲۰ ۱۳۱۹ ۱۳۱۸ ۱۳۱۷ ۱۳۱۶ ۱۳۱۵ ۱۳۱۴ ۱۳۱۳ ۱۳۱۲ ۱۳۱۱ ۱۳۱۰ ۱۳۰۹ ۱۳۰۸ ۱۳۰۷ ۱۳۰۶ ۱۳۰۵ ۱۳۰۴ ۱۳۰۳ ۱۳۰۲ ۱۳۰۱ ۱۳۰۰ ۱۲۹۹ ۱۲۹۸ ۱۲۹۷ ۱۲۹۶ ۱۲۹۵ ۱۲۹۴ ۱۲۹۳ ۱۲۹۲ ۱۲۹۱ ۱۲۹۰ ۱۲۸۹ ۱۲۸۸ ۱۲۸۷ ۱۲۸۶ ۱۲۸۵ ۱۲۸۴ ۱۲۸۳ ۱۲۸۲ ۱۲۸۱ ۱۲۸۰ ۱۲۷۹ ۱۲۷۸ ۱۲۷۷ ۱۲۷۶ ۱۲۷۵ ۱۲۷۴ ۱۲۷۳ ۱۲۷۲ ۱۲۷۱ ۱۲۷۰ ۱۲۶۹ ۱۲۶۸ ۱۲۶۷ ۱۲۶۶ ۱۲۶۵ ۱۲۶۴ ۱۲۶۳ ۱۲۶۲ ۱۲۶۱ ۱۲۶۰ ۱۲۵۹ ۱۲۵۸ ۱۲۵۷ ۱۲۵۶ ۱۲۵۵ ۱۲۵۴ ۱۲۵۳ ۱۲۵۲ ۱۲۵۱ ۱۲۵۰ ۱۲۴۹ ۱۲۴۸ ۱۲۴۷ ۱۲۴۶ ۱۲۴۵ ۱۲۴۴ ۱۲۴۳ ۱۲۴۲ ۱۲۴۱ ۱۲۴۰ ۱۲۳۹ ۱۲۳۸ ۱۲۳۷ ۱۲۳۶ ۱۲۳۵ ۱۲۳۴ ۱۲۳۳ ۱۲۳۲ ۱۲۳۱ ۱۲۳۰ ۱۲۲۹ ۱۲۲۸ ۱۲۲۷ ۱۲۲۶ ۱۲۲۵ ۱۲۲۴ ۱۲۲۳ ۱۲۲۲ ۱۲۲۱ ۱۲۲۰ ۱۲۱۹ ۱۲۱۸ ۱۲۱۷ ۱۲۱۶ ۱۲۱۵ ۱۲۱۴ ۱۲۱۳ ۱۲۱۲ ۱۲۱۱ ۱۲۱۰ ۱۲۰۹ ۱۲۰۸ ۱۲۰۷ ۱۲۰۶ ۱۲۰۵ ۱۲۰۴ ۱۲۰۳ ۱۲۰۲ ۱۲۰۱ ۱۲۰۰ ۱۱۹۹ ۱۱۹۸ ۱۱۹۷ ۱۱۹۶ ۱۱۹۵ ۱۱۹۴ ۱۱۹۳ ۱۱۹۲ ۱۱۹۱ ۱۱۹۰ ۱۱۸۹ ۱۱۸۸ ۱۱۸۷ ۱۱۸۶ ۱۱۸۵ ۱۱۸۴ ۱۱۸۳ ۱۱۸۲ ۱۱۸۱ ۱۱۸۰ ۱۱۷۹ ۱۱۷۸ ۱۱۷۷ ۱۱۷۶ ۱۱۷۵ ۱۱۷۴ ۱۱۷۳ ۱۱۷۲ ۱۱۷۱ ۱۱۷۰ ۱۱۶۹ ۱۱۶۸ ۱۱۶۷ ۱۱۶۶ ۱۱۶۵ ۱۱۶۴ ۱۱۶۳ ۱۱۶۲ ۱۱۶۱ ۱۱۶۰ ۱۱۵۹ ۱۱۵۸ ۱۱۵۷ ۱۱۵۶ ۱۱۵۵ ۱۱۵۴ ۱۱۵۳ ۱۱۵۲ ۱۱۵۱ ۱۱۵۰ ۱۱۴۹ ۱۱۴۸ ۱۱۴۷ ۱۱۴۶ ۱۱۴۵ ۱۱۴۴ ۱۱۴۳ ۱۱۴۲ ۱۱۴۱ ۱۱۴۰ ۱۱۳۹ ۱۱۳۸ ۱۱۳۷ ۱۱۳۶ ۱۱۳۵ ۱۱۳۴ ۱۱۳۳ ۱۱۳۲ ۱۱۳۱ ۱۱۳۰ ۱۱۲۹ ۱۱۲۸ ۱۱۲۷ ۱۱۲۶ ۱۱۲۵ ۱۱۲۴ ۱۱۲۳ ۱۱۲۲ ۱۱۲۱ ۱۱۲۰ ۱۱۱۹ ۱۱۱۸ ۱۱۱۷ ۱۱۱۶ ۱۱۱۵ ۱۱۱۴ ۱۱۱۳ ۱۱۱۲ ۱۱۱۱ ۱۱۱۰ ۱۱۰۹ ۱۱۰۸ ۱۱۰۷ ۱۱۰۶ ۱۱۰۵ ۱۱۰۴ ۱۱۰۳ ۱۱۰۲ ۱۱۰۱ ۱۱۰۰ ۱۰۹۹ ۱۰۹۸ ۱۰۹۷ ۱۰۹۶ ۱۰۹۵ ۱۰۹۴ ۱۰۹۳ ۱۰۹۲ ۱۰۹۱ ۱۰۹۰ ۱۰۸۹ ۱۰۸۸ ۱۰۸۷ ۱۰۸۶ ۱۰۸۵ ۱۰۸۴ ۱۰۸۳ ۱۰۸۲ ۱۰۸۱ ۱۰۸۰ ۱۰۷۹ ۱۰۷۸ ۱۰۷۷ ۱۰۷۶ ۱۰۷۵ ۱۰۷۴ ۱۰۷۳ ۱۰۷۲ ۱۰۷۱ ۱۰۷۰ ۱۰۶۹ ۱۰۶۸ ۱۰۶۷ ۱۰۶۶ ۱۰۶۵ ۱۰۶۴ ۱۰۶۳ ۱۰۶۲ ۱۰۶۱ ۱۰۶۰ ۱۰۵۹ ۱۰۵۸ ۱۰۵۷ ۱۰۵۶ ۱۰۵۵ ۱۰۵۴ ۱۰۵۳ ۱۰۵۲ ۱۰۵۱ ۱۰۵۰ ۱۰۴۹ ۱۰۴۸ ۱۰۴۷ ۱۰۴۶ ۱۰۴۵ ۱۰۴۴ ۱۰۴۳ ۱۰۴۲ ۱۰۴۱ ۱۰۴۰ ۱۰۳۹ ۱۰۳۸ ۱۰۳۷ ۱۰۳۶ ۱۰۳۵ ۱۰۳۴ ۱۰۳۳ ۱۰۳۲ ۱۰۳۱ ۱۰۳۰ ۱۰۲۹ ۱۰۲۸ ۱۰۲۷ ۱۰۲۶ ۱۰۲۵ ۱۰۲۴ ۱۰۲۳ ۱۰۲۲ ۱۰۲۱ ۱۰۲۰ ۱۰۱۹ ۱۰۱۸ ۱۰۱۷ ۱۰۱۶ ۱۰۱۵ ۱۰۱۴ ۱۰۱۳ ۱۰۱۲ ۱۰۱۱ ۱۰۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

واحد نامه‌نگاری و دفتر مسافر

بیمارستان « محدودیت در مواد و وسایل » دستگاه تصمیم را مخصوص کرد « امضا » رایزن قرمزی تصمیم را در مخصوص دستگاه ۲۵۶۳ در اسپرسو ۱۰ مواد ۱۰ مخصوص دستگاه ۱۰ ۱۲۱۵ و ۱۰ ۱۲۱۶ و ۱۰ ۱۲۱۷ و ۱۰ ۱۲۱۸ و ۱۰ ۱۲۱۹ و ۱۰ ۱۲۲۰ و ۱۰ ۱۲۲۱ و ۱۰ ۱۲۲۲ و ۱۰ ۱۲۲۳ و ۱۰ ۱۲۲۴ و ۱۰ ۱۲۲۵ و ۱۰ ۱۲۲۶ و ۱۰ ۱۲۲۷ و ۱۰ ۱۲۲۸ و ۱۰ ۱۲۲۹ و ۱۰ ۱۲۳۰ و ۱۰ ۱۲۳۱ و ۱۰ ۱۲۳۲ و ۱۰ ۱۲۳۳ و ۱۰ ۱۲۳۴ و ۱۰ ۱۲۳۵ و ۱۰ ۱۲۳۶ و ۱۰ ۱۲۳۷ و ۱۰ ۱۲۳۸ و ۱۰ ۱۲۳۹ و ۱۰ ۱۲۴۰ و ۱۰ ۱۲۴۱ و ۱۰ ۱۲۴۲ و ۱۰ ۱۲۴۳ و ۱۰ ۱۲۴۴ و ۱۰ ۱۲۴۵ و ۱۰ ۱۲۴۶ و ۱۰ ۱۲۴۷ و ۱۰ ۱۲۴۸ و ۱۰ ۱۲۴۹ و ۱۰ ۱۲۵۰ و ۱۰ ۱۲۵۱ و ۱۰ ۱۲۵۲ و ۱۰ ۱۲۵۳ و ۱۰ ۱۲۵۴ و ۱۰ ۱۲۵۵ و ۱۰ ۱۲۵۶ و ۱۰ ۱۲۵۷ و ۱۰ ۱۲۵۸ و ۱۰ ۱۲۵۹ و ۱۰ ۱۲۶۰ و ۱۰ ۱۲۶۱ و ۱۰ ۱۲۶۲ و ۱۰ ۱۲۶۳ و ۱۰ ۱۲۶۴ و ۱۰ ۱۲۶۵ و ۱۰ ۱۲۶۶ و ۱۰ ۱۲۶۷ و ۱۰ ۱۲۶۸ و ۱۰ ۱۲۶۹ و ۱۰ ۱۲۷۰ و ۱۰ ۱۲۷۱ و ۱۰ ۱۲۷۲ و ۱۰ ۱۲۷۳ و ۱۰ ۱۲۷۴ و ۱۰ ۱۲۷۵ و ۱۰ ۱۲۷۶ و ۱۰ ۱۲۷۷ و ۱۰ ۱۲۷۸ و ۱۰ ۱۲۷۹ و ۱۰ ۱۲۸۰ و ۱۰ ۱۲۸۱ و ۱۰ ۱۲۸۲ و ۱۰ ۱۲۸۳ و ۱۰ ۱۲۸۴ و ۱۰ ۱۲۸۵ و ۱۰ ۱۲۸۶ و ۱۰ ۱۲۸۷ و ۱۰ ۱۲۸۸ و ۱۰ ۱۲۸۹ و ۱۰ ۱۲۹۰ و ۱۰ ۱۲۹۱ و ۱۰ ۱۲۹۲ و ۱۰ ۱۲۹۳ و ۱۰ ۱۲۹۴ و ۱۰ ۱۲۹۵ و ۱۰ ۱۲۹۶ و ۱۰ ۱۲۹۷ و ۱۰ ۱۲۹۸ و ۱۰ ۱۲۹۹ و ۱۰ ۱۳۰۰ و ۱۰ ۱۳۰۱ و ۱۰ ۱۳۰۲ و ۱۰ ۱۳۰۳ و ۱۰ ۱۳۰۴ و ۱۰ ۱۳۰۵ و ۱۰ ۱۳۰۶ و ۱۰ ۱۳۰۷ و ۱۰ ۱۳۰۸ و ۱۰ ۱۳۰۹ و ۱۰ ۱۳۱۰ و ۱۰ ۱۳۱۱ و ۱۰ ۱۳۱۲ و ۱۰ ۱۳۱۳ و ۱۰ ۱۳۱۴ و ۱۰ ۱۳۱۵ و ۱۰ ۱۳۱۶ و ۱۰ ۱۳۱۷ و ۱۰ ۱۳۱۸ و ۱۰ ۱۳۱۹ و ۱۰ ۱۳۲۰ و ۱۰ ۱۳۲۱ و ۱۰ ۱۳۲۲ و ۱۰ ۱۳۲۳ و ۱۰ ۱۳۲۴ و ۱۰ ۱۳۲۵ و ۱۰ ۱۳۲۶ و ۱۰ ۱۳۲۷ و ۱۰ ۱۳۲۸ و ۱۰ ۱۳۲۹ و ۱۰ ۱۳۳۰ و ۱۰ ۱۳۳۱ و ۱۰ ۱۳۳۲ و ۱۰ ۱۳۳۳ و ۱۰ ۱۳۳۴ و ۱۰ ۱۳۳۵ و ۱۰ ۱۳۳۶ و ۱۰ ۱۳۳۷ و ۱۰ ۱۳۳۸ و ۱۰ ۱۳۳۹ و ۱۰ ۱۳۴۰ و ۱۰ ۱۳۴۱ و ۱۰ ۱۳۴۲ و ۱۰ ۱۳۴۳ و ۱۰ ۱۳۴۴ و ۱۰ ۱۳۴۵ و ۱۰ ۱۳۴۶ و ۱۰ ۱۳۴۷ و ۱۰ ۱۳۴۸ و ۱۰ ۱۳۴۹ و ۱۰ ۱۳۵۰ و ۱۰ ۱۳۵۱ و ۱۰ ۱۳۵۲ و ۱۰ ۱۳۵۳ و ۱۰ ۱۳۵۴ و ۱۰ ۱۳۵۵ و ۱۰ ۱۳۵۶ و ۱۰ ۱۳۵۷ و ۱۰ ۱۳۵۸ و ۱۰ ۱۳۵۹ و ۱۰ ۱۳۶۰ و ۱۰ ۱۳۶۱ و ۱۰ ۱۳۶۲ و ۱۰ ۱۳۶۳ و ۱۰ ۱۳۶۴ و ۱۰ ۱۳۶۵ و ۱۰ ۱۳۶۶ و ۱۰ ۱۳۶۷ و ۱۰ ۱۳۶۸ و ۱۰ ۱۳۶۹ و ۱۰ ۱۳۷۰ و ۱۰ ۱۳۷۱ و ۱۰ ۱۳۷۲ و ۱۰ ۱۳۷۳ و ۱۰ ۱۳۷۴ و ۱۰ ۱۳۷۵ و ۱۰ ۱۳۷۶ و ۱۰ ۱۳۷۷ و ۱۰ ۱۳۷۸ و ۱۰ ۱۳۷۹ و ۱۰ ۱۳۸۰ و ۱۰ ۱۳۸۱ و ۱۰ ۱۳۸۲ و ۱۰ ۱۳۸۳ و ۱۰ ۱۳۸۴ و ۱۰ ۱۳۸۵ و ۱۰ ۱۳۸۶ و ۱۰ ۱۳۸۷ و ۱۰ ۱۳۸۸ و ۱۰ ۱۳۸۹ و ۱۰ ۱۳۹۰ و ۱۰ ۱۳۹۱ و ۱۰ ۱۳۹۲ و ۱۰ ۱۳۹۳ و ۱۰ ۱۳۹۴ و ۱۰ ۱۳۹۵ و ۱۰ ۱۳۹۶ و ۱۰ ۱۳۹۷ و ۱۰ ۱۳۹۸ و ۱۰ ۱۳۹۹ و ۱۰ ۱۴۰۰ و ۱۰ ۱۴۰۱ و ۱۰ ۱۴۰۲ و ۱۰ ۱۴۰۳ و ۱۰ ۱۴۰۴ و ۱۰ ۱۴۰۵ و ۱۰ ۱۴۰۶ و ۱۰ ۱۴۰۷ و ۱۰ ۱۴۰۸ و ۱۰ ۱۴۰۹ و ۱۰ ۱۴۱۰ و ۱۰ ۱۴۱۱ و ۱۰ ۱۴۱۲ و ۱۰ ۱۴۱۳ و ۱۰ ۱۴۱۴ و ۱۰ ۱۴۱۵ و ۱۰ ۱۴۱۶ و ۱۰ ۱۴۱۷ و ۱۰ ۱۴۱۸ و ۱۰ ۱۴۱۹ و ۱۰ ۱۴۲۰ و ۱۰ ۱۴۲۱ و ۱۰ ۱۴۲۲ و ۱۰ ۱۴۲۳ و ۱۰ ۱۴۲۴ و ۱۰ ۱۴۲۵ و ۱۰ ۱۴۲۶ و ۱۰ ۱۴۲۷ و ۱۰ ۱۴۲۸ و ۱۰ ۱۴۲۹ و ۱۰ ۱۴۳۰ و ۱۰ ۱۴۳۱ و ۱۰ ۱۴۳۲ و ۱۰ ۱۴۳۳ و ۱۰ ۱۴۳۴ و ۱۰ ۱۴۳۵ و ۱۰ ۱۴۳۶ و ۱۰ ۱۴۳۷ و ۱۰ ۱۴۳۸ و ۱۰ ۱۴۳۹ و ۱۰ ۱۴۴۰ و ۱۰ ۱۴۴۱ و ۱۰ ۱۴۴۲ و ۱۰ ۱۴۴۳ و ۱۰ ۱۴۴۴ و ۱۰ ۱۴۴۵ و ۱۰ ۱۴۴۶ و ۱۰ ۱۴۴۷ و ۱۰ ۱۴۴۸ و ۱۰ ۱۴۴۹ و ۱۰ ۱۴۵۰ و ۱۰ ۱۴۵۱ و ۱۰ ۱۴۵۲ و ۱۰ ۱۴۵۳ و ۱۰ ۱۴۵۴ و ۱۰ ۱۴۵۵ و ۱۰ ۱۴۵۶ و ۱۰ ۱۴۵۷ و ۱۰ ۱۴۵۸ و ۱۰ ۱۴۵۹ و ۱۰ ۱۴۶۰ و ۱۰ ۱۴۶۱ و ۱۰ ۱۴۶۲ و ۱۰ ۱۴۶۳ و ۱۰ ۱۴۶۴ و ۱۰ ۱۴۶۵ و ۱۰ ۱۴۶۶ و ۱۰ ۱۴۶۷ و ۱۰ ۱۴۶۸ و ۱۰ ۱۴۶۹ و ۱۰ ۱۴۷۰ و ۱۰ ۱۴۷۱ و ۱۰ ۱۴۷۲ و ۱۰ ۱۴۷۳ و ۱۰ ۱۴۷۴ و ۱۰ ۱۴۷۵ و ۱۰ ۱۴۷۶ و ۱۰ ۱۴۷۷ و ۱۰ ۱۴۷۸ و ۱۰ ۱۴۷۹ و ۱۰ ۱۴۸۰ و ۱۰ ۱۴۸۱ و ۱۰ ۱۴۸۲ و ۱۰ ۱۴۸۳ و ۱۰ ۱۴۸۴ و ۱۰ ۱۴۸۵ و ۱۰ ۱۴۸۶ و ۱۰ ۱۴۸۷ و ۱۰ ۱۴۸۸ و ۱۰ ۱۴۸۹ و ۱۰ ۱۴۹۰ و ۱۰ ۱۴۹۱ و ۱۰ ۱۴۹۲ و ۱۰ ۱۴۹۳ و ۱۰ ۱۴۹۴ و ۱۰ ۱۴۹۵ و ۱۰ ۱۴۹۶ و ۱۰ ۱۴۹۷ و ۱۰ ۱۴۹۸ و ۱۰ ۱۴۹۹ و ۱۰ ۱۵۰۰ و ۱۰ ۱۵۰۱ و ۱۰ ۱۵۰۲ و ۱۰ ۱۵۰۳ و ۱۰ ۱۵۰۴ و ۱۰ ۱۵۰۵ و ۱۰ ۱۵۰۶ و ۱۰ ۱۵۰۷ و ۱۰ ۱۵۰۸ و ۱۰ ۱۵۰۹ و ۱۰ ۱۵۱۰ و ۱۰ ۱۵۱۱ و ۱۰ ۱۵۱۲ و ۱۰ ۱۵۱۳ و ۱۰ ۱۵۱۴ و ۱۰ ۱۵۱۵ و ۱۰ ۱۵۱۶ و ۱۰ ۱۵۱۷ و ۱۰ ۱۵۱۸ و ۱۰ ۱۵۱۹ و ۱۰ ۱۵۲۰ و ۱۰ ۱۵۲۱ و ۱۰ ۱۵۲۲ و ۱۰ ۱۵۲۳ و ۱۰ ۱۵۲۴ و ۱۰ ۱۵۲۵ و ۱۰ ۱۵۲۶ و ۱۰ ۱۵۲۷ و ۱۰ ۱۵۲۸ و ۱۰ ۱۵۲۹ و ۱۰ ۱۵۳۰ و ۱۰ ۱۵۳۱ و ۱۰ ۱۵۳۲ و ۱۰ ۱۵۳۳ و ۱۰ ۱۵۳۴ و ۱۰ ۱۵۳۵ و ۱۰ ۱۵۳۶ و ۱۰ ۱۵۳۷ و ۱۰ ۱۵۳۸ و ۱۰ ۱۵۳۹ و ۱۰ ۱۵۴۰ و ۱۰ ۱۵۴۱ و ۱۰ ۱۵۴۲ و ۱۰ ۱۵۴۳ و ۱۰ ۱۵۴۴ و ۱۰ ۱۵۴۵ و ۱۰ ۱۵۴۶ و ۱۰ ۱۵۴۷ و ۱۰ ۱۵۴۸ و ۱۰ ۱۵۴۹ و ۱۰ ۱۵۵۰ و ۱۰ ۱۵۵۱ و ۱۰ ۱۵۵۲ و ۱۰ ۱۵۵۳ و ۱۰ ۱۵۵۴ و ۱۰ ۱۵۵۵ و ۱۰ ۱۵۵۶ و ۱۰ ۱۵۵۷ و ۱۰ ۱۵۵۸ و ۱۰ ۱۵۵۹ و ۱۰ ۱۵۶۰ و ۱۰ ۱۵۶۱ و ۱۰ ۱۵۶۲ و ۱۰ ۱۵۶۳ و ۱۰ ۱۵۶۴ و ۱۰ ۱۵۶۵ و ۱۰ ۱۵۶۶ و ۱۰ ۱۵۶۷ و ۱۰ ۱۵۶۸ و ۱۰ ۱۵۶۹ و ۱۰ ۱۵۷۰ و ۱۰ ۱۵۷۱ و ۱۰ ۱۵۷۲ و ۱۰ ۱۵۷۳ و ۱۰ ۱۵۷۴ و ۱۰ ۱۵۷۵ و ۱۰ ۱۵۷۶ و ۱۰ ۱۵۷۷ و ۱۰ ۱۵۷۸ و ۱۰ ۱۵۷۹ و ۱۰ ۱۵۸۰ و ۱۰ ۱۵۸۱ و ۱۰ ۱۵۸۲ و ۱۰ ۱۵۸۳ و ۱۰ ۱۵۸۴ و ۱۰ ۱۵۸۵ و ۱۰ ۱۵۸۶ و ۱۰ ۱۵۸۷ و ۱۰ ۱۵۸۸ و ۱۰ ۱۵۸۹ و ۱۰ ۱۵۹۰ و ۱۰ ۱۵۹۱ و ۱۰ ۱۵۹۲ و ۱۰ ۱۵۹۳ و ۱۰ ۱۵۹۴ و ۱۰ ۱۵۹۵ و ۱۰ ۱۵۹۶ و ۱۰ ۱۵۹۷ و ۱۰ ۱۵۹۸ و ۱۰ ۱۵۹۹ و ۱۰ ۱۶۰۰ و ۱۰ ۱۶۰۱ و ۱۰ ۱۶۰۲ و ۱۰ ۱۶۰۳ و ۱۰ ۱۶۰۴ و ۱۰ ۱۶۰۵ و ۱۰ ۱۶۰۶ و ۱۰ ۱۶۰۷ و ۱۰ ۱۶۰۸ و ۱۰ ۱۶۰۹ و ۱۰ ۱۶۱۰ و ۱۰ ۱۶۱۱ و ۱۰ ۱۶۱۲ و ۱۰ ۱۶۱۳ و ۱۰ ۱۶۱۴ و ۱۰ ۱۶۱۵ و ۱۰ ۱۶۱۶ و ۱۰ ۱۶۱۷ و ۱۰ ۱۶۱۸ و ۱۰ ۱۶۱۹ و ۱۰ ۱۶۲۰ و ۱۰ ۱۶۲۱ و ۱۰ ۱۶۲۲ و ۱۰ ۱۶۲۳ و ۱۰ ۱۶۲۴ و ۱۰ ۱۶۲۵ و ۱۰ ۱۶۲۶ و ۱۰ ۱۶۲۷ و ۱۰ ۱۶۲۸ و ۱۰ ۱۶۲۹ و ۱۰ ۱۶۳۰ و ۱۰ ۱۶۳۱ و ۱۰ ۱۶۳۲ و ۱۰ ۱۶۳۳ و ۱۰ ۱۶۳۴ و ۱۰ ۱۶۳۵ و ۱۰ ۱۶۳۶ و ۱۰ ۱۶۳۷ و ۱۰ ۱۶۳۸ و ۱۰ ۱۶۳۹ و ۱۰ ۱۶۴۰ و ۱۰ ۱۶۴۱ و ۱۰ ۱۶۴۲ و ۱۰ ۱۶۴۳ و ۱۰ ۱۶۴۴ و ۱۰ ۱۶۴۵ و ۱۰ ۱۶۴۶ و ۱۰ ۱۶۴۷ و ۱۰ ۱۶۴۸ و ۱۰ ۱۶۴۹ و ۱۰ ۱۶۵۰ و ۱۰ ۱۶۵۱ و ۱۰ ۱۶۵۲ و ۱۰ ۱۶۵۳ و ۱۰ ۱۶۵۴ و ۱۰ ۱۶۵۵ و ۱۰ ۱۶۵۶ و ۱۰ ۱۶۵۷ و ۱۰ ۱۶۵۸ و ۱۰ ۱۶۵۹ و ۱۰ ۱۶۶۰ و ۱۰ ۱۶۶۱ و ۱۰ ۱۶۶۲ و ۱۰ ۱۶۶۳ و ۱۰ ۱۶۶۴ و ۱۰ ۱۶۶۵ و ۱۰ ۱۶۶۶ و ۱۰ ۱۶۶۷ و ۱۰ ۱۶۶۸ و ۱۰ ۱۶۶۹ و ۱۰ ۱۶۷۰ و ۱۰ ۱۶۷۱ و ۱۰ ۱۶۷۲ و ۱۰ ۱۶۷۳ و ۱۰ ۱۶۷۴ و ۱۰ ۱۶۷۵ و ۱۰ ۱۶۷۶ و ۱۰ ۱۶۷۷ و ۱۰ ۱۶۷۸ و ۱۰ ۱۶۷۹ و ۱۰ ۱۶۸۰ و ۱۰ ۱۶۸۱ و ۱۰ ۱۶۸۲ و ۱۰ ۱۶۸۳ و ۱۰ ۱۶۸۴ و ۱۰ ۱۶۸۵ و ۱۰ ۱۶۸۶ و ۱۰ ۱۶۸۷ و ۱۰ ۱۶۸۸ و ۱۰ ۱۶۸۹ و ۱۰ ۱۶۹۰ و ۱۰ ۱۶۹۱ و ۱۰ ۱۶۹۲ و ۱۰ ۱۶۹۳ و ۱۰ ۱۶۹۴ و ۱۰ ۱۶۹۵ و ۱۰ ۱۶۹۶ و ۱۰ ۱۶۹۷ و ۱۰ ۱۶۹۸ و ۱۰ ۱۶۹۹ و ۱۰ ۱۷۰۰ و ۱۰ ۱۷۰۱ و ۱۰ ۱۷۰۲ و ۱۰ ۱۷۰۳ و ۱۰ ۱۷۰۴ و ۱۰ ۱۷۰۵ و ۱۰ ۱۷۰۶ و ۱۰ ۱۷۰۷ و ۱۰ ۱۷۰۸ و ۱۰ ۱۷۰۹ و ۱۰ ۱۷۱۰ و ۱۰ ۱۷۱۱ و ۱۰ ۱۷۱۲ و ۱۰ ۱۷۱۳ و ۱۰ ۱۷۱۴ و ۱۰ ۱۷۱۵ و ۱۰ ۱۷۱۶ و ۱۰ ۱۷۱۷ و ۱۰ ۱۷۱۸ و ۱۰ ۱۷۱۹ و ۱۰ ۱۷۲۰ و ۱۰ ۱۷۲۱ و ۱۰ ۱۷۲۲ و ۱۰ ۱۷۲۳ و ۱۰ ۱۷۲۴ و ۱۰ ۱۷۲۵ و ۱۰ ۱۷۲۶ و ۱۰ ۱۷۲۷ و ۱۰ ۱۷۲۸ و ۱۰ ۱۷۲۹ و ۱۰ ۱۷۳۰ و ۱۰ ۱۷۳۱ و ۱۰ ۱۷۳۲ و ۱۰ ۱۷۳۳ و ۱۰ ۱۷۳۴ و ۱۰ ۱۷۳۵ و ۱۰ ۱۷۳۶ و ۱۰ ۱۷۳۷ و ۱۰ ۱۷۳۸ و ۱۰ ۱۷۳۹ و ۱۰ ۱۷۴۰ و ۱۰ ۱۷۴۱ و ۱۰ ۱۷۴۲ و ۱۰ ۱۷۴۳ و ۱۰ ۱۷۴۴ و ۱۰ ۱۷۴۵ و ۱۰ ۱۷۴۶ و ۱۰ ۱۷۴۷ و ۱۰ ۱۷۴۸ و ۱۰ ۱۷۴۹ و ۱۰ ۱۷۵۰ و ۱۰ ۱۷۵۱ و ۱۰ ۱۷۵۲ و ۱۰ ۱۷۵۳ و ۱۰ ۱۷۵۴ و ۱۰ ۱۷۵۵ و ۱۰ ۱۷۵۶ و ۱۰ ۱۷۵۷ و ۱۰ ۱۷۵۸ و ۱۰ ۱۷۵۹ و ۱۰ ۱۷۶۰ و ۱۰ ۱۷۶۱ و ۱۰ ۱۷۶۲ و ۱۰ ۱۷۶۳ و ۱۰ ۱۷۶۴ و ۱۰ ۱۷۶۵ و ۱۰ ۱۷۶۶ و ۱۰ ۱۷۶۷ و ۱۰ ۱۷۶۸ و ۱۰ ۱۷۶۹ و ۱۰ ۱۷۷۰ و ۱۰ ۱۷۷۱ و ۱۰ ۱۷۷۲ و ۱۰ ۱۷۷۳ و ۱۰ ۱۷۷۴ و ۱۰ ۱۷۷۵ و ۱۰ ۱۷۷۶ و ۱۰ ۱۷۷۷ و ۱۰ ۱۷۷۸ و ۱۰ ۱۷۷۹ و ۱۰ ۱۷۸۰ و ۱۰ ۱۷۸۱ و ۱۰ ۱۷۸۲ و ۱۰ ۱۷۸۳ و ۱۰ ۱۷۸۴ و ۱۰ ۱۷۸۵ و ۱۰ ۱۷۸۶ و ۱۰ ۱۷۸۷ و ۱۰ ۱۷۸۸ و ۱۰ ۱۷۸۹ و ۱۰ ۱۷۹۰ و ۱۰ ۱۷۹۱ و ۱۰ ۱۷۹۲ و ۱۰ ۱۷۹۳ و ۱۰ ۱۷۹۴ و ۱۰ ۱۷۹۵ و ۱۰ ۱۷۹۶ و ۱۰ ۱۷۹۷ و ۱۰ ۱۷۹۸ و ۱۰ ۱۷۹۹ و ۱۰ ۱۸۰۰ و ۱۰ ۱۸۰۱ و ۱۰ ۱۸۰۲ و ۱۰ ۱۸۰۳ و ۱۰ ۱۸۰۴ و ۱۰ ۱۸۰۵ و ۱۰ ۱۸۰۶ و ۱۰ ۱۸۰۷ و ۱۰ ۱۸۰۸ و ۱۰ ۱۸۰۹ و ۱۰ ۱۸۱۰ و ۱۰ ۱۸۱۱ و ۱۰ ۱۸۱۲ و ۱۰ ۱۸۱۳ و ۱۰ ۱۸۱۴ و ۱۰ ۱۸۱۵ و ۱۰ ۱۸۱۶ و ۱۰ ۱۸۱۷ و ۱۰ ۱۸۱۸ و ۱۰ ۱۸۱۹ و ۱۰ ۱۸۲۰ و ۱۰ ۱۸۲۱ و ۱۰ ۱۸۲۲ و ۱۰ ۱۸۲۳ و ۱۰ ۱۸۲۴ و ۱۰ ۱۸۲۵ و ۱۰ ۱۸۲۶ و ۱۰ ۱۸۲۷ و ۱۰ ۱۸۲۸ و ۱۰ ۱۸۲۹ و ۱۰ ۱۸۳۰ و ۱۰ ۱۸۳۱ و ۱۰ ۱۸۳۲ و ۱۰ ۱۸۳۳ و ۱۰ ۱۸۳۴ و ۱۰ ۱۸۳۵ و ۱۰ ۱۸۳۶ و ۱۰ ۱۸۳۷ و ۱۰ ۱۸۳۸ و ۱۰ ۱۸۳۹ و ۱۰ ۱۸۴۰ و ۱۰ ۱۸۴۱ و ۱۰ ۱۸۴۲ و ۱۰ ۱۸۴۳ و ۱۰ ۱۸۴۴ و ۱۰ ۱۸۴۵ و ۱۰ ۱۸۴۶ و ۱۰ ۱۸۴۷ و ۱۰ ۱۸۴۸ و ۱۰ ۱۸۴۹ و ۱۰ ۱۸۵۰ و ۱۰ ۱۸۵۱ و ۱۰ ۱۸۵۲ و ۱۰ ۱۸۵۳ و ۱۰ ۱۸۵۴ و ۱۰ ۱۸۵۵ و ۱۰ ۱۸۵۶ و ۱۰ ۱۸۵۷ و ۱۰ ۱۸۵۸ و ۱۰ ۱۸۵۹ و ۱۰ ۱۸۶۰ و ۱۰ ۱۸۶۱ و ۱۰ ۱۸۶۲ و ۱۰ ۱۸۶۳ و ۱۰ ۱۸۶۴ و ۱۰ ۱۸۶۵ و ۱۰ ۱۸۶۶ و ۱۰ ۱۸۶۷ و ۱۰ ۱۸۶۸ و ۱۰ ۱۸

ميزانية المدينة لعام ١٩٣٤ م وتوظيفها لدفع الديون

« ميزانية المدينة »

ميزانية المدينة لعام ١٩٣٤ م وتوظيفها لدفع الديون

ميزانية المدينة لعام ١٩٣٤ م وتوظيفها لدفع الديون

« ميزانية المدينة »